

Gerardo Zavarce
Curador

Inauguración 13 Octubre hasta 12 noviembre del 2016

Museo de Arte Contemporáneo de Bogota, MACBO
Cra. 74 #82a81, Bogotá, Colombia.

Editor Creativo
Nina Dotti

Directores Artístico y Diseño gráfico
Adriana Barrios
Manuel Barrios

Fotografía
Pipe Yanguas
Nina Dotti
Irene Pressner
Veriuska Oropeza
Irly Chaurio

Estilista y Maquillaje
William Salguero

Redes Sociales
Alexander Almarza
Ocarina Espinoza

Prensa
Zinnia Martinez
Ana Maria Carrano

Diseño Web
Morella Nuñez
Virtually Present

Impresión
Bee Free Media
Tita Creative Corp



Por Nina Dotti

www.ninadotti.com

@laninadotti en IG y TW -/laninadotti en fb

www.misswynsood.com

@misswynwood en IG y TW -/misswynwood en fb



Copyright DBA Nina Dotti / Año 2016



A través de Miss Wynwood la artista Nina Dotti propone un conjunto de acciones de carácter performático que pretenden, mediante su inserción simbólica en el contexto de la carrera electoral de los Estados Unidos, problematizar diversos tópicos de interés colectivo vinculados a la movilidad social desde la perspectiva de los derechos ciudadanos: políticos, culturales, económicos y sociales. Entonces, el derecho a tener derechos se erige en plataforma de acción que busca la visibilidad de los grupos invisibilizados o estereotipados por los discursos del establishment político y mediático. En este sentido, sus acciones pretenden construir un contrapunto alternativo al discurso anti-político esgrimido específicamente, por el candidato Republicano Donald Trump y, desde diversas experiencias de creación: que van desde la conformación de un partido político, la publicación de un manifiesto y el accionamiento del espacio público, Nina Dotti pretende construir una interacción entre el aparato electoral de campaña y las prácticas artísticas como una vía para el despliegue de alternativas culturales, que conformen alternativas democráticas. Se trata de proponer un nuevo camino para articular lo político desde su entramado cultural y para detonar reflexiones sobre lo latino en el espacio de la diversidad cultural norteamericana. Otro modo de hacer política es posible y Miss Wynwood elabora un conjunto de opciones para hacer del arte de acción una acción política.

Una vida linda y agradable
Miss Wynwood poética y política

Por Gerardo Zavarce

Con el personaje *MISS WYNWOOD* la artista *NINA DOTTI* (Venezuela, 1968) propone un conjunto de acciones de carácter performático que pretenden -mediante su inserción simbólica en el contexto de la carrera electoral de los Estados Unidos (2016)- problematizar diversos tópicos de interés colectivo. Cada performance se activa vinculados a derechos: políticos, culturales, económicos y sociales, como una vía de promoción de los derechos humanos y la movilización ciudadana.

Desde esta perspectiva, el *derecho a tener derechos* como marco para la acción se erige en plataforma de trabajo político que busca la visibilidad de las agendas reivindicativas de los individuos, grupos y organizaciones invisibilizados o estigmatizados por los discursos normativos elaborados desde el poder como orden constituido.

En este sentido, sus acciones pretenden construir un contrapunto alternativo al discurso anti-político esgrimido específicamente por el candidato Republicano *DONALD TRUMP* y, a partir de diversas experiencias de creación: que van desde la conformación de una fuerza política (el partido FAF: FANTASTIC, AWESOME; FABULOUS, AMAZING) a la publicación de un manifiesto y el accionamiento del espacio y esfera pública.

Mediante la construcción de un nuevo glosario simbólico de representaciones sociales, *NINA DOTTI* pretende construir un espacio de fricción, de roce libidinal, entre los aparatos electorales de campaña como dispositivos discursivos y las prácticas artísticas como una vía para el despliegue de acciones alternativas que conformen opciones para las reflexiones críticas propiamente democráticas y contextualmente reivindicativas.

Es así como la frase: *UNA VIDA LINDA Y AGRADABLE* lema que sintetiza y recoge los objetivos de la oferta política de *Miss Wynwood*, la podemos interpretar en su dimensión propiamente irónica. Una especie de tráfico sensible de significados ilegales y transgresivos desde lo aparentemente frívolo y banal: el discurso de una miss, de una reina de belleza trasladado a la arena política norteamericana. A fin de cuentas los políticos tradicionales motivan a sus electores desde los slogans simplificados de la autoayuda positiva, por ejemplo: “LA MAYOR SUMA DE FELICIDAD POSIBLE (HUGO CHÁVEZ, Venezuela); MAKE AMERICA GREAT AGAIN / HAZ DE ESTADOS UNIDOS UN GRAN PAÍS DE NUEVO (*RONALD REAGAN*, 1980, USA; *DONALD TRUMP*, 2016, USA). Entonces, *UNA VIDA LINDA Y AGRADABLE* toma el ropaje de los referentes vacíos del mercadeo político de autoayuda para cargarlos de horizontes alternativos propiamente transformadores, potencialidades que conforman en su conjunto las nuevas agendas de los movimientos sociales a escala local y global: derechos para los grupos *GLBTI*, derechos para los inmigrantes, derechos políticos para las democracias amenazadas por los nuevas expresiones de totalitarismo contemporáneo, derechos de la mujer, derecho a una vejez digna, derecho a una educación universal, pertinente y de calidad, *el derecho a tener derechos* como vía y plataforma para asumir la movilización ciudadana en los diversos escenarios de la contemporaneidad. Nuevas formas de ciudadanía, nuevos horizontes emancipatorios y nuevos actores sociales desplegados en la escena.

Se trata de proponer nuevos caminos para articular lo político. Lo político constituido y concebido desde el entramado cultural de la participación y la comunicación para propiciar preguntas y reflexiones sobre el devenir contingente de lo latino (o lo hispano) en el espacio de la diversidad cultural norteamericana; el éxodo en emergencia y rebeldía, lo político esbozado a través de los procesos dialécticos que implica la condición de diáspora y desde las perspectivas que brindan las complejas dinámicas actuales asociadas a los heterogéneos procesos de globalización.

Otro modo de hacer política es posible y *MISS WYNWOOD* elabora un conjunto de iniciativas para hacer del arte de acción una acción propiamente estratégica y cuestionadora de las formas hegemónicas del poder. Lo que supone una emergente cultura política acompañada de una política cultural de la emergencia.

1 Álvarez, S. E., Dagnino, E., & Escobar, A. (2001). Lo cultural y lo político en los movimientos sociales latinoamericanos. *Política cultural y cultura política*. Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos, 17-48.

2 *Ibíd*em

Una oportunidad para elevar las otras voces, aquellas que pertenecen a los actores que anuncian la necesidad de construir desde la imagen, desde la imaginación, otras posibilidades para el devenir de lo humano en los entramados de las sociedades que lo albergan.

El núcleo central del personaje *MISS WYNWOOD* es abrir opciones para la construcción desde la desfachatez, lo kitsch, el humor, la frivolidad edulcorada, la banalidad exacerbada y el sentido común desbordado, un canal para articular el discurso del otro que propone lo otro por venir. Con su parodia de la ex-miss que llegara a ser alcaldesa en Venezuela, Miss Wynwood desborda lo político para re-encantar la política.

Es decir, propicia la aparición de otras plataformas para el encuentro y debate, otros mecanismos de organización, otros procesos de aprendizaje, otras maneras de construir y representar a los ciudadanos, otras formas de ciudadanías; nuevas vías para desplazarse hacia los encuentros empáticos de realidades confluyentes, nuevas arquitecturas y ambiomas sociales que apunten a un humanismo transformador centrado en las emociones y potencialidades de los cuerpos tejidos en su vitalidad colectiva abierta a la acción de sus partes constitutivas, las partes en acción, la participación. Las otras formas de finanzas, las otras vías económicas, las otras maneras de emprender los desplazamientos, las otras maneras de amar, las diferentes expresiones de la solidaridad, las diversas maneras de entender el desarrollo y el crecimiento. En síntesis: la diferencia permanente que nos complementa y constituye como alternativa.

Así, de lo que trata *MISS WYNWOOD* como deseo, como anhelo, como horizonte político, como promesa electoral, como proyección: es alterar lo establecido mediante alter-acciones. Aprender la alteridad derribando los muros que erigen las miradas incapaces de percibir la complejidad de la diferencia. Entonces, podemos sugerir que los empeños de esta imperfecta y desfachatada candidata política se enmarcan en la potencialidad vital del desplazamiento; que representa devenir siempre en otra cosa y ser, bajo el movimiento constante de traslación, permanente otra cosa. Precisamente mediante este anhelo de lo diferente *MISS WYNWOOD* convierte la diversidad y la diferencia en estrategia de resistencia como ejercicio político individual y colectivo.

NINA DOTTI mediante *MISS WYNWOOD* asume la puesta en escena como jugada suave y contingente para alterar los órdenes establecidos de las alternancias dicotómicas de lo uno o lo otro: demócratas o republicanos; liberales o conservadores; chavistas o anti-chavistas (nuestros dramas contemporáneos) o están con nosotros o están contra nosotros, la univocidad totalitaria de la ausencia de alternativas como camisa de fuerza destinada a inmovilizar la acción transformadora de los sujetos.

No obstante, la presencia de *MISS WYNWOOD* como una *ANTI-HEROÍNA* emergente y disruptiva: una miss chaborra, gordita, de gusto kitsch cornucopio, cuarentona y de talante desequilibrado, supone en este contexto la irrupción del desbalance, un desequilibrio trágico esgrimido en forma de gracias y extrañamiento, una miss lanzada a la arena política que al esgrimir sus preferencias: *PRIMERO MUERTA QUE SENCILLA* esgrime nuestros dramas como dilema propiamente trágico, el delirio y lo absurdo como forma de certidumbre, o como lo anuncia la letra de una canción de *RUBÉN BLADES* al describir las campañas electorales y sus dinámicas recurrentes en nuestros contextos: *DÉJENME REÍR PARA NO LLORAR*:

(...) Cada cuatro años se aparecen, cargando niños por el barrio; prometiendo; saludando. El voto buscando (¡y robando!) El voto buscando (¡y engañando!). El voto buscando (¡y robando!) El voto buscando (¡y engañando!). Y acaban las elecciones y al mirar las elecciones siempre ves la misma gente, (ja, ja, ja), ¡sorpresa! Y el que votó esperanzado, sigue del gancho colgado (auhh), Y el que votó indiferente, (¡Jesús!) cree que milagrosamente se arreglará lo dañado, (¡Amén!), y entretanto, ¡caballeros!, el pobre sigue esperando (...) ¡Déjenme reír, para no llorar; Déjenme cantar, pa' que la pena no duela tanto! ¡Señores!; para empezar el culpable de mi infierno es el maldito gobierno, que ha resultado incapaz (...)

En el frágil equilibrio del orden de lo dicotómico como política. Miss Wynwood elabora la dramaturgia de una comedia: nos hace reír para no llorar, muestra por omisión nuestros destinos trágicos: nuestra ÚLTIMA CENA: que todo cambie para que no cambie nada, que todo suceda para que no suceda nada, que todo se diga para que no se diga nada. La política como vacío es un drama, pero al mismo tiempo la conciencia del vacío de lo político implica la presencia de un deseo, una pulsión, una necesidad de contacto, de roce, de concebir realidades por venir. De una nueva versión de la política, su re-encantamiento o resurrección. Ya lo señalamos: otras formas de hacer política son posibles. Las experiencias de creación muestran esa otra posibilidad, LA OTRA VOZ como señala OCTAVIO PAZ.

Desde esta perspectiva, el texto que MISS WYNWOOD proyecta sobre las realidades, el texto y sus contextos, propone entender los diversos escenarios de las sociedades como campos de lucha para que el estado final difiera permanentemente del estado inicial de las cosas. Se trata de entender la cultura desde la noción de movimiento y transformación o como sugiere AGRADO, personaje elocuente del universo Almodóvar, en la película TODO SOBRE MI MADRE, refiriéndose a la autopercepción de su identidad: “UNA ES MÁS AUTÉNTICA CUANTO MÁS SE PARECE A LO QUE HA SOÑADO DE SÍ MISMA”. Es decir, las identidades comprendidas en su inestabilidad, movimiento y transformación. Alejadas de falsos esencialismos. Si tomamos como cierta esta proposición de Agrado: concebir el ser (lo que somos) como potencia, como posibilidad, como alternativa, como movimiento y transformación permanente; ser lo que hemos soñado de nosotros como (in) certidumbre, eso podría sugerir que somos permanentemente lo otro que nos complementa, aquello que deviene diferente, transformado: la alteridad. Entonces, la acción política se posiciona como alter (la diferencia: lo otro/el otro) acción (experiencia): la experiencia del otro y lo otro; la acción política se convierte en la alter-acción permanente de las realidades individuales y colectivas. Lo político se vuelve lo alter/activo. Allí una clave para comprender las múltiples diferencias que habitan el universo de NINA DOTTI y para entender la multiplicidad y diversidad de horizontes que habitan las manifestaciones de MISS WYNWOOD.

Es decir, lo alter-activo como experiencia del otro que permite alejarse del egotismo narcisista y exacerbado del orden estático y tautológico de lo unívoco como discursos que rigen las formas que nunca cambian. Lo alter-activo como experiencia del otro que permite alejarse de lo unívoco para transformarse en aquello que soñamos ser y hacer de nosotros mismos. Lo alter-activo como experiencia del otro que permite introducirnos dentro de las realidades culturales construidas sobre emergentes estructuras flexibles y dinámicas, sumergidas en la complejidad de las jugadas ejercidas por cada uno de los actores que conformamos la puesta en escena denominada realidad.

Estas son las implícitas lecciones del proyecto MISS WYNWOOD de la artista NINA DOTTI y su plataforma colaborativa de acción cultural: la conformación de una ecología creativa que sueña, mientras dura la noche de la pesadilla anti-política: su hate talk y su discurso de marketing unidimensional del sentido común, que otras formas de propiciar la acción política son posibles.

No existe en este contexto espacio para los determinismos: las realidades son más auténticas en la medida que se parecen a lo que hemos soñado que sean: MISS WYNWOOD como una realidad soñada es una realidad para la comunión, para la comunidad y para la comunicación transformadora de los sujetos que la habitan, una realidad soñada como praxis de libertad. Allí está la imagen LIBERTADORAS donde MISS WYNWOOD posa junto a la activista transgénero RUMMIE QUINTERO: una realidad soñada para hacer de la diferencia un sueño viable de comunión y comunidad. Un ejercicio de libertad, un retrato de libertadoras.

Hacer de la política cultural y la cultura política un instrumento para implicarse con las diversas realidades que habitamos y nos conforman, hacer de la política un instrumento para la alter-acción. Hacer

de la política un instrumento para la trascendencia de lo humano. Hacer de la política nuevamente un gran instrumento para lo pequeño y significativo. Hacer de la política un instrumento para la promoción de UNA VIDA LINDA Y AGRADABLE o, parafraseando de nuevo a Agrado, una política auténtica que se parezca a lo que de ella soñamos (...) es decir, una política para la transformación de nuestras realidades realidades.





“Pague sus impuestos”



"PAGUE TODOS SUS BILLES AQUI". Serie Miss Wynwood Alcalde.
Fotografía / 1/5 + PA / 2015



El tiempo transforma todo y nos hace mejores ciudadanos



"CAPSULA DEL TIEMPO". Serie Miss Wynwood Alcalde.
Fotografía / 1/5 + PA / 2015



“Corta con el pasado”



"WYNWOOD WALLS". Serie Miss Wynwood Alcalde.
Fotografía / 1/5 + PA / 2015



“ Se un buen ciudadano: lleva tu propia maleta”



"DEJALO IR , LO MEJOR ESTA POR VENIR". Serie Miss Wynwood Alcalde.
Fotografía / 1/5 + PA / 2015



Símbolo de la ciudad de Wynwood “La Piña”



"LLEVO PIÑA". Serie Miss Wynwood Alcalde.
Fotografía / 1/5 + PA / 2015



“MIAMI TROLLY”. Serie Miss Wynwood Alcalde.
Fotografía / 1/5 + PA / 2015

“ Luchemos por mejorar el sistema de transporte”



"IRS". Serie Miss Wynwood Alcalde.
Fotografía / 1/5 + PA / 2014

"Pague todos sus impuestos y viva tranquilo"



16 *de Febrero*
Día **MISS**



MISS



Felices para Siempre

Una guía completa de Etiqueta para futuros presidentes.







Entourage:

Es el equipo de publicidad y de imagen que funciona como una unidad de comando de la candidata presidencial.





William Salguero
Estilista y Maquillaje



VOTE

FAFA
Party

Fantástico

Alucinante

Fabuloso

Asombroso

TU PARTIDO



Miss Wynwood
Tu próxima presidenta



Manifiesto “MISS W”

Mi nombre es “Miss Wynwood” y me declaro ciudadana global.

Manifiesto que no soy reina de belleza. Ese no es mi oficio, soy artista performancista y me comprometo a ayudar a cada uno de los habitantes de este planeta a que materialicen sus sueños, en la medida de mis posibilidades. Y como Bertrand Russell “To be not afraid of belonging to small minorities”, predico no tener miedo a pertenecer a pequeñas minorías. Emigrantes o desplazados, blancos o negros, mestizos o indios, judíos o católicos, musulmanes o protestantes, homosexuales o heterosexuales, hombres y mujeres, niños y ancianos. latinos, americanos, europeos, asiáticos, africanos o aquellos que viven en oceania.

Propongo que seamos solidarios los unos con los otros. Tenemos que ayudarnos entre todos para preservar la paz en el mundo. Seamos felices y vivamos una vida linda y agradable. Sin odiar ni perjudicar a nadie.

En este mundo globalizado hay sitio para todos y suficientes recursos para todos los seres humanos, solo debemos procurar una mejor distribución de los mismos.

Elijamos vivir en libertad y armonía. Digamos NO al terrorismo y a las armas que han levantado barreras de odio y nos ha empujado hacia la miseria y las matanzas.

Las redes sociales y las comunicaciones han hecho que progrese muy de prisa y nos hemos vuelto esclavos de nosotros mismos. Hemos creado mundos virtuales desconectados de nuestra realidad.

Aumentemos nuestra capacidad de disfrute, pensemos menos y sintamos más. Aprendamos a ser generosos, a amarnos los unos a los otros y seamos más agradecidos con lo que tenemos.

Necesitamos más humanidad. Además de inteligentes, seamos bondadosos y afectuosos.

Con estas cualidades la vida será bella, todo florecerá. Que la tecnología, el transporte y los medios de comunicación (radio, TV, youtube, instagram, Facebook, Skype, Pint, etc), nos hagan sentirnos más cercanos. La verdadera naturaleza de estos inventos es permitirnos conocernos más los unos de los otros en un espacio real y virtual, donde existe la hermandad universal que nos une a todos.

Ahora mismo, les propongo que elijan ser feliz; a millones de seres en todo el mundo, millones de hombres, mujeres y niños, todos los que somos parte de este mundo globalizado. Un mundo sin barreras, sin banderas, sin moneda, sin diferencias y con un solo propósito: SER FELICES.

A los que leen este manifiesto, les digo: tengan océanos de fe. La desdicha que podemos padecer llega sola mientras que la felicidad es una elección.

La libertad no perecerá mientras el arte sea un medio catalizador para sanar nuestra alma. El odio pasará y caerán los dictadores, y el poder que se le quitó al pueblo se le reintegrará.

No dejemos que nos desprecien, esclavicen, reglamenten nuestras vidas y nos digan qué tenemos que hacer, decir o sentir. Llevemos el amor de la humanidad en nuestros corazones. Vivamos a través del amor y no del miedo.

Luchemos por la libertad. Cada uno de nosotros tiene el poder de crear felicidad, el poder de hacer esta vida libre, hermosa y convertirla en una maravillosa aventura.

Usemos estos super poderes todos unidos en nombre de la democracia. Luchemos por un mundo globalizado, digno y noble, que garantice a sus habitantes un trabajo, a la juventud un futuro y a la vejez seguridad. Luchemos ahora para liberar al mundo y derribar las fronteras, para propiciar la tolerancia, la inclusión y el respeto en cada uno de nosotros.

Miss W



Fantastic



Awesome



Fabulous



Amazing



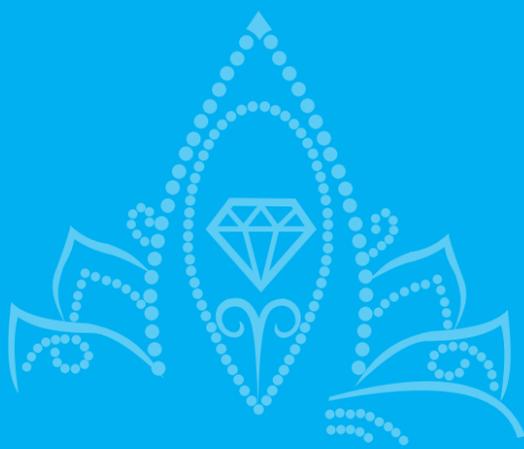
The first woman president







FAFA
— party —



Visita tu isla **FAFA**

Amamos los finales felices

2015@NinaDotti - Performance Participativo

FAFA

— party —



3212 NE 2Avenue Miami, Fl 33137 / www.misswynwood.com /   

Misión

Empoderar a los ciudadanos para que desarrollen sus habilidades intelectuales y creativas para que logren manifestar plenamente todas sus pasiones y metas. Que vivan sus vidas asumiendo las consecuencias de sus decisiones con carácter, compasión y convicción.

Plan Estratégico

La Comunidad Latina

Una Misión

Una Visión

Una Plan

Nuestro partido Nuestro futuro Nuestro trabajo

Todos juntos como una sola familia

Partido Fafa !!



VOTE
Miss
Wynwood
Tu próxima presidenta!
FAFA
Party
Fantastico Alucinante
Fabuloso Asombroso

www.misswynwood.com



misswynwood



misswynwood



misswynwood



Campaña Publicitaria



I'm The Favorite

Yo soy la favorita



WYNWOOD DEDDING



I'm Bipole-r

Yo soy Bipolar



Better Dead Than Dweeb

Antes muerta
que Sencilla



VOTE MISS
WYNWOOD
VOTE MISS

Miss Wynwood

I'm HAPPY!!

Yo soy **Divertida**

VOTE MISS
WYNWOOD
VOTE MISS



I'm the Piña Colada
and Guaguanco **QUEEN**

Soy la Reina
de la Piña colada y
el Guaguanco





A Natural Look

no avoid being
confused whit an

Illegal alien



Miss Wynwood



Tu próxima presidenta!







Miss Wynwood supone una plataforma de acción política alternativa y sensible promovida por la artista Nina Dotti. Representa una estructura que propicia la confluencia entre diversas estrategias electorales y las herramientas propias de la performance, el arte de acción, el happening, el cartel, la instalación y los contenidos digitales multiplataforma. Desde esta mirada Miss Wynwood propone la visibilidad de una agenda deseada de acciones políticas centradas en la construcción de nuevas formas de ciudadanía, tejidas a través de la movilización social y promovidas desde los derechos fundamentales que poseen todos los ciudadanos. Entonces, Miss Wynwood está orientada a la conformación de una cultura política emergente y disruptiva desde la política y la acción cultural.

DA LO MEJOR DE TI

“La verdadera integridad consiste en hacer lo correcto, aún a sabiendas de que nadie se enterará”

- Oprah Winfrey -



“Aunque las principales religiones del mundo tienen diferentes creencias y tradiciones, todas comparten una meta común de compasión y paz”

- Dalai Lama -

“Si quieres que algo se diga, pídeselo a un hombre. Si quieres que algo se haga, pídeselo a una mujer.”

- Margaret Thatcher -



Partido FAFA

Información sobre la Inscripción de Elector



Puede inscribirse para votar si:

- Es ciudadano de los Estados Unidos
- Tendrá 18 años de edad para la siguiente elección
- Será residente del estado y condado 30 días antes de la elección
- Actualmente NO está sirviendo una sentencia, libertad bajo palabra o libertad condicional debido a una condena penal.

Fecha límite de la inscripción: 21 días antes de una elección

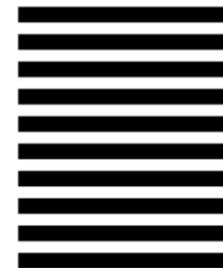
Su Comisionado de Registro del Condado le informará si se acepta su solicitud.
Si no se acepta, se le informará sobre cómo llenar y/o corregir la solicitud.

1 DOBLAR



NO POSTAGE
NECESSARY
IF MAILED
IN THE
UNITED STATES

BUSINESS REPLY MAIL
FIRST-CLASS MAIL PERMIT NO. 206 TRENTON, NJ
POSTAGE WILL BE PAID BY ADDRESSEE

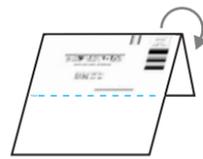


2 DOBLAR

Importante: Imprimir al 100% - SIN REDUCCIÓN. Doblar según se muestra para asegurar su envío apropiado en el correo postal.



Junte las dos páginas como se muestra



1 doble la parte superior hacia abajo



2 doble la parte inferior hacia arriba



3 Cierrelo con cinta adhesiva

3 PEGUE AQUÍ CON CINTA ADHESIVA

Por favor llene e imprima la forma completada. USTED DEBE FIRMAR SU NOMBRE y luego envíe la forma a fin de ser registrado.



Partido FAFA Registro de Votante

Escriba claramente con tinta. Se requiere toda la información a menos que esté marcada como opcional.

1 Marque las casillas que correspondan: <input type="checkbox"/> Nueva inscripción <input type="checkbox"/> Cambio de dirección <input type="checkbox"/> Afiliación a partido político <input type="checkbox"/> Cambio de nombre <input type="checkbox"/> Actualización de la firma <input type="checkbox"/> Cambio de sin afiliación						Sólo para uso oficial Secretario Núm. de inscripción Timbre de hora de la oficina <input type="checkbox"/> por correo <input type="checkbox"/> en persona
2 ¿Es ciudadano estadounidense? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No (Si no lo es, NO complete este formulario)		¿Tendrá 18 años de edad para la próxima elección? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No (Si no es así, NO complete este formulario)				
3 Apellido		Primer Nombre	Segundo nombre o Inicial	Sufijo(ej. Jr., Sr., III)		
4 Fecha de nacimiento (Mes/Día/Año)						
5 Número de licencia de conducir de NJ o Número de identificación de MVC de no conductor			Si NO tiene una Licencia de conducir de NJ o Identificación de MVC de no conductor, indique los últimos 4 dígitos de su Número de Seguro Social. <input type="checkbox"/> "Juro o afirmo que NO tengo una Licencia de conducir de NJ, Identificación de MVC como no conductor ni Número de Seguro Social."			
6 Dirección del domicilio (NO use apartados postales)		Apt.	Municipalidad	Condado	Estado	
7 Dirección postal si es diferente de la anterior		Apt.	Municipalidad	Condado	Estado	
8 Última dirección registrada para votar (NO use apartados postales)		Apt.	Municipalidad	Condado	Estado	
9 Nombre anterior si hace un cambio de nombre			Número de teléfono durante el día (Opcional)			
10 ¿Desea declarar una afiliación a un partido político? (Opcional) <input type="checkbox"/> Sí, el nombre del partido es _____ <input type="checkbox"/> No, no deseo afiliarme a ningún partido político.						
11 Sexo <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/> Masculino		Declaración - Juro y afirmo que: ● Soy ciudadano de los Estados Unidos ● Vivo en la dirección indicada ● Tendré por lo menos 18 años de edad para la próxima elección o antes ● Habré residido en el Estado y condado al menos 30 días antes de la próxima elección ● No estoy en libertad bajo palabra, libertad condicional ni cumpliendo una sentencia por haber sido condenado por un acto ilícito bajo las leyes federales o estatales ● Entiendo que cualquier inscripción falsa o fraudulenta puede someterme a una multa de hasta \$15,000, pena de cárcel hasta 5 años o las dos cosas, conforme a R.S. 19:34-1				
Firma: Firme o marque y fecha en la líneas a continuación X _____ Fecha _____			Si el solicitante no puede completar este formulario, escriba el nombre y la dirección de la persona que completó este formulario. Nombre _____ Fecha _____ Dirección _____			

A los votantes que presenten este formulario por correo y se inscriban para votar por primera vez: Si no tiene ninguna de la información requerida en la sección 5, o si no puede verificarse la información que indique, se le pedirá presentar una COPIA de una identificación actual con fotografía o un documento con su nombre y dirección actual incluida, para evitar tener que presentar identificación en la sede de votación.

Nota: Los Números de identificación son confidenciales y no los comunicará ninguna entidad gubernamental. Cualquier persona que use dichos números ilegalmente quedará sujeta a sanciones penales.6)

Si usted no tiene domicilio fijo, puede completar la sección 6 dando un punto de contacto o la ubicación donde pasa la mayor parte del tiempo.

- 10) Puede declarar una afiliación política o puede declarar no estar afiliado, sin importar ninguna afiliación anterior a un partido. Es OPCIONAL completar la sección 10 y no afectará la aceptación de su solicitud de inscripción de votante.

¿Necesita más información? Marque las casillas a continuación si desea recibir más información acerca de :

- votar por correo
 trabajar en los lugares de votación
 accesibilidad del lugar de votación
 votar si tiene alguna discapacidad, incluyendo problemas de visión
 materiales electorales disponibles en este otro idioma: _____

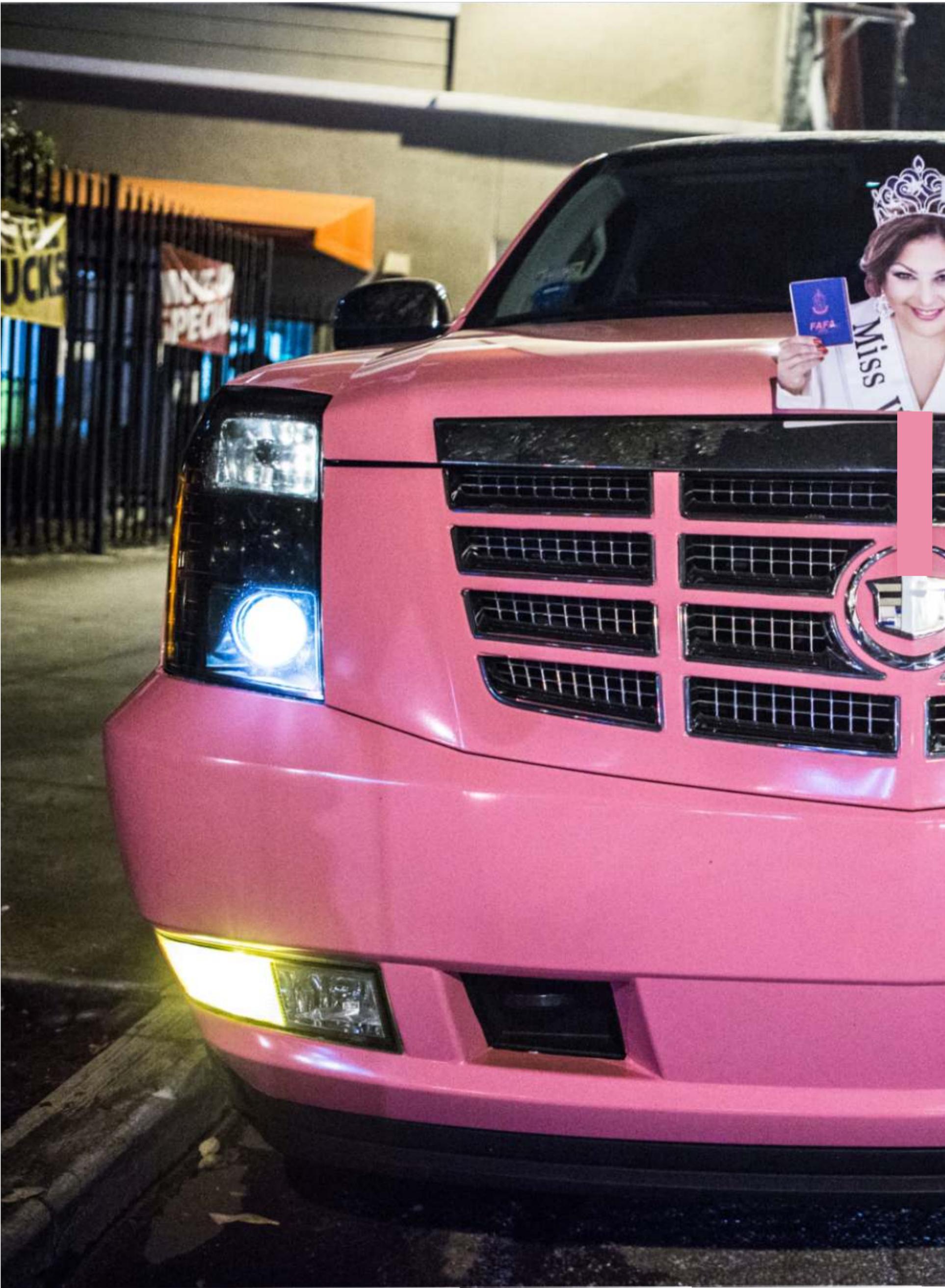




Foto: Limó Miss Wynwood
"CAMPANA PRESIDENCIAL 2015-2016". Serie Miss W.
Fotografía / 1/5 + PA / 2015



"EN UNA NOCHE TAN LINDA COMO ESTA". Serie Miss W.
Fotografía / 1/5 + PA / 2015



"SUBETE A MI MOTO". Serie Miss W.
Fotografía / 1/5 + PA / 2016